

Don Quijote. Parodia caballesc

Miguel de Cervantes creó a su personaje con la intención de burlarse de los libros de caballería que hacían furor en su época, y donde los personajes fantásticos realizaban y vivían hazañas y aventuras increíbles.

Tanto en el Prólogo de la I Parte como en el de la II, Cervantes muestra la idea de que su creación obedece a la necesidad de **criticar los libros de caballería**, cuya popularidad resultaba ya pernicioso para el buen gusto y el buen seso del público:

“(...) es una invectiva contra los libros de caballerías (...) la obra no mira a más que a deshacer la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de caballerías (...) aborrecidos de muchos más” (I Parte)

“(...) no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero D. Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna” (II Parte)

Para ello utiliza la parodia del género. Una parodia es una imitación burlesca de una obra o de un género literario grave o serio” *Se basa en los temas, situaciones y formas característicos del género parodiado, para violentarlas y reducirlas al absurdo mediante procedimientos diversos (la exageración, el extrañamiento, la degradación...), con la intención de poner de relieve lo que de artificioso, irreal e inverosímil incorpora el género en cuestión. Por eso, el autor tenderá a acumular temas y procedimientos de raíz humorística.*

La parodia del mundo caballesc se desarrolla ya desde la primera página. Frente a los habituales príncipes, caballeros y alta nobleza que protagonizan los libros caballesc, Cervantes presenta a un noble, pero que pertenece a la capa más baja de la sociedad nobiliaria: un hidalgo de un pueblo perdido de la Mancha.

Frente a los lugares fabulosos (reales o imaginados) de los sobrenombres caballesc (Gaula, Grecia, Hircania, Tracia...), don Quijote es señor de La Mancha, acaso la zona más árida y desértica de la Península Ibérica.

El personaje en sí es paródico. Frente a los héroes jóvenes y apuestos de las novelas de caballerías, tenemos a un anciano loco que va acompañado de un campesino de poca sal en la mollera (Sancho Panza) que va en burro. Su amada no es una bella princesa, sino una mujer de aldea (Aldonza Lorenzo) a la que ve por primera vez persiguiendo un cerdo.

Orlando Furioso enloquece por el desdén de Angélica. Don Quijote enloquece por leer tantas novelas de caballerías. Su locura produce dos consecuencias inmediatas: cree que todo lo que ha leído en los libros de caballerías es cierto y piensa en la posibilidad de resucitar la orden caballesc.

Una vez convertido, en su mente, por causa de la locura, en caballero andante, necesita hacerse con los elementos indispensables para poderse considerar como tal: armadura, caballo, nombre y amada; todos ellos contribuyen a crear una figura ridícula: la armadura es de sus bisabuelos, por lo que irá vestido anacrónicamente, siguiendo un estilo que estaría de moda un siglo antes; Rocinante es todo piel y huesos; el nombre elegido incluye un sufijo despectivo y sirve para designar una parte de la armadura... Cuando termina el primer capítulo Cervantes ha delineado un personaje absolutamente ridículo

También es paródico el recurso del manuscrito encontrado. En los libros de caballerías encontramos el recurso del autor que dice haber encontrado un manuscrito y que él es simple transmisor. Cervantes en su novela dice haber encontrado un manuscrito de un tal

Cide Hamete Benengeli

Con este objetivo paródico, a su personaje lo dotó de todas las características propias de un héroe caballeresco, pero en él resultaban ridículas. El personaje caballeresco más representativo era *Amadís de Gaula*, el más famoso de los llamados Libros de caballerías. Vamos a establecer la comparación de Amadís, el héroe caballeresco con Alonso Quijano, el "antihéroe" para apreciar las diferencias:

Elementos paródicos de El Quijote:

- *edad y gallardía del héroe*
- *nombre(s) del protagonista*
- *armadura y vestimenta; escudero y montura*
- *hazañas*
- *enamorada*
- *lenguaje anacrónico*
- *presencia de cronistas y narradores*

AMADIS DE GAULA	D. QUIJOTE (Alonso Quijano)
Edad: <i>joven fuerte y apuesto</i>	<i>Unos 50 años, viejo y muy flaco</i>
Atuendo: <i>armadura nueva y reluciente. Yelmo, espada, corcel.</i>	<i>Armadura vieja, mohosa Y abollada. Lanza, rodela. Bacía de barbero (baciyelmo) Rocinante..Jamelgo:</i>
• Compañía de <i>Gandalín</i>	<i>Sancho Panza: labriego, un escudero: montado en un asno (rucio)</i>
• Ideales: <i>luchar contra la injusticia, defender a los débiles y a damas en apuros. Lograr fama y el amor de su amada.</i>	<i>Los mismos, pero sus buenas intenciones siempre terminan en fracaso..</i>
• Aventuras y hazañas: <i>lucha contra gigantes, caballeros, magos, encantadores. Siempre vence</i>	<i>Lucha contra molinos de viento, rebaños de ovejas, libera presos, ataca odres de vino... Siempre recibe golpes y acaba maltrecho.</i>
• Enamorada: <i>Princesa Oriana</i>	<i>Dulcinea del Toboso, en realidad a aldeana Aldonza Lorenzo.</i>

- **Nombre:** *Amadís de Gaula* (reino exótico e inexistente);

Don Quijote de la Mancha (lugar de todos conocido y nada exótico por cierto)

- **Episodios comunes:**

Retirada y penitencia en la Peña Pobre

Cambio de nombre: Beltenebros

Alusión a la Ínsula Firme.

Presencia de encantadores:

Arcalaús, Urganda.

Retirada y penitencia en Sierra Morena

Caballero de la Triste Figura

Aparición en la Ínsula Barataria.

Alusión a encantadores (inexistentes), como los que alteran la realidad de D. Quijote.

- **Lenguaje:** *Vocabulario*

Exótico y lleno de cortesía.

D. Quijote habla de forma arcaica, lo

que provoca la burla e incomprensión

de los que le rodean (fuente de

malentendidos).

- **Presencia de cronistas**

y narradores: *Cronista de sus hazañas.*

Se afirma que el manuscrito fue encontrado

en un arcón enterrado

Aparición del manuscrito de un tal CideHamete

Benengeli.