

3º ESO LITERATURA TEMA 5

Ejercicio nº 1.-

¿Cómo se denomina el movimiento intelectual y cultural italiano de los siglos XIV y XV?
¿Cuándo llegó a España? Enumera cuatro de sus características.

Ejercicio nº 2.-

Explica el antropocentrismo renacentista.

Ejercicio nº 3.-

¿Qué tipo de motivos prevalecen y qué temas se desarrollan en el arte y la literatura renacentistas?

Ejercicio nº 4.-

Contesta a las siguientes preguntas sobre el Renacimiento:

- a) ¿En qué consiste el Humanismo?
- b) ¿Qué modelos se imitan en el arte y la cultura?
- c) ¿Quiénes reinan en España en esta época?
- d) Frente al teocentrismo medieval, ¿cómo es la visión del mundo?

Ejercicio nº 5.-

¿Qué autor y con qué tipo de obra influyó en la lírica europea renacentista?

Ejercicio nº 6.-

¿Qué tipo de métrica utilizaron los poetas petrarquistas?

Ejercicio nº 7.-

¿Quién fue Petrarca y por qué es importante?

Ejercicio nº 8.-

¿Qué dos tipos de poesía conviven en el Renacimiento español y qué composiciones cultiva cada una?

Ejercicio nº 9.-

La influencia italiana, ¿qué cambios introduce en la poesía española?

Ejercicio nº 10.-

Explica los temas que desarrolla la poesía renacentista española italianista.

Ejercicio nº 11.-

La poesía tradicional castellana renacentista, ¿qué métrica utiliza? ¿Y la italianista?

Ejercicio nº 12.-

¿Quiénes son los grandes autores líricos españoles en el siglo XVI y qué tipo de poesía cultivan?

Ejercicio nº 13.-

¿Quién fue Garcilaso de la Vega? ¿Qué tipo de obras escribió?

Ejercicio nº 14.-

¿Por qué Garcilaso de la Vega encarna el espíritu renacentista en su vida y en su obra?

3º ESO LITERATURA TEMA 6

Ejercicio nº 1.-

Lee este fragmento de «Vida retirada», de Fray Luis de León (Cátedra), y responde a las cuestiones:

*¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruído
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.
No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.*

- ¿A qué da valor el autor y qué critica en estos versos?
- ¿Qué forma métrica renacentista utiliza el autor?
- Cita otras dos obras de Fray Luis de León.

Ejercicio nº 2.-

Lee este fragmento de «Vida retirada», de Fray Luis de León (Cátedra), y responde a las cuestiones:

*¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!,
roto casi el navío,*

a vuestro almo¹ reposo
huyo de aqueste² mar tempestuoso.
Un no rompido³ sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de quien la sangre⁴ ensalza o el dinero.
Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido,
no los cuidados graves,
de que es siempre seguido
quien al ajeno arbitrio está atenido.

¹ *almo*: vivificador.

² *aqueste*: este.

³ *rompido*: roto.

⁴ *sangre*: se refiere al linaje.

- a) Explica el contenido de estos versos.
- b) ¿Qué forma métrica renacentista utiliza el autor?
- c) ¿Por qué era un humanista Fray Luis de León?

Ejercicio nº 3.-

Lee este fragmento de «A Francisco Salinas», de Fray Luis de León (Cátedra), y responde a las cuestiones:

A Francisco Salinas

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música estremada,

*por vuestra sabia mano gobernada.
A cuyo son divino
el alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primera esclarecida.
Y como se conoce,
en suerte y pensamientos se mejora;
el oro desconoce,
que el vulgo vil adora,
la belleza caduca, engañadora.
Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera,
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es la fuente y la primera.*

- a) ¿Qué expresa el autor en estos versos?
- b) Mide la primera estrofa e indica qué forma métrica utiliza el autor. ¿Con qué corriente lírica española del siglo XVI se corresponde?
- c) ¿Por qué se le considera a Fray Luis de León un humanista?

Ejercicio nº 4.-

¿Quién es San Juan de la Cruz y qué tipo de obras escribió? Cita algunas de ellas.

Ejercicio nº 5.-

¿Por qué se caracteriza la obra de San Juan de la Cruz? Cita alguna de sus obras.

Ejercicio nº 6.-

¿Quién es el autor de «Cántico espiritual» y «Noche oscura del alma»? ¿Cuál es el tema de sus poemas mayores? ¿De qué recurso literario se sirve el poeta?

Ejercicio nº 7.-

¿Qué autor canta la unión mística del alma con Dios? ¿Qué recurso literario utiliza para expresarlo y en qué consiste? Enumera su obra.

Ejercicio nº 8.-

Cita tres poemas mayores de San Juan de la Cruz. ¿Qué características comunes presentan? ¿Qué otro tipo de composiciones escribió?

3º ESO LITERATURA TEMA 7

Ejercicio nº 1.-

Explica qué es un paso teatral y cita una obra de este tipo y su autor.

Ejercicio nº 2.-

¿Quiénes son los autores en prosa religiosa más importantes del siglo XVI? Cita alguna de sus obras.

Ejercicio nº 3.-

¿A qué género pertenece *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor? ¿Qué convencionalismos del género sigue?

Ejercicio nº 4.-

¿Qué narra una novela pastoril? Escribe el nombre y el autor de una novela pastoril del siglo XVI.

Ejercicio nº 5.-

¿Qué obra inicia el género de la novela picaresca? Explica cómo es el protagonista.

Ejercicio nº 6.-

Explica en qué se diferencia el *Lazarillo de Tormes* de los libros de caballerías y de las novelas pastoriles.

Ejercicio nº 7.-

Explica los rasgos del género de la novela picaresca que aparecen en el *Lazarillo de Tormes*.

Ejercicio nº 8.-

¿A qué género pertenece el *Lazarillo de Tormes*? Explica su argumento.

Ejercicio nº 9.-

¿Por qué se caracteriza el *Lazarillo de Tormes*?

3º ESO LITERATURA TEMA 8

Ejercicio nº 1.-

Escribe los detalles más significativos de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. ¿Qué géneros cultivó?

Ejercicio nº 2.-

Expón los géneros que cultivó Cervantes y cita algunas de sus obras.

Ejercicio nº 3.-

Cervantes escribió varios entremeses. Explica en qué consiste el subgénero y cita el título y el tema de, al menos, dos entremeses cervantinos.

Ejercicio nº 4.-

Explica qué son las *Novelas ejemplares*, de Cervantes, e indica sus características y temática y cita algunos títulos.

Ejercicio nº 5.-

¿A qué género literario pertenecen estas obras de Cervantes?

Los trabajos de Persiles y Segismunda.

La elección de los alcaldes de Daganzo.

Los baños de Argel.

El licenciado vidriera.

La Galatea.

El retablo de las maravillas.

Ejercicio nº 6.-

¿Cuándo se publicaron y por qué se caracterizan la primera y la segunda parte de *El Quijote*? Nombra algún episodio de cada una.

Ejercicio nº 7.-

Explica las personalidades de los personajes principales del *Quijote*.

Ejercicio nº 8.-

Explica brevemente el argumento de la primera parte del *Quijote*.

Ejercicio nº 9.-

¿Qué tipo de texto utiliza Cervantes para profundizar en sus personajes del *Quijote*? ¿Qué otras características tiene la obra?

Ejercicio nº 10.-

¿Cuándo escribió Cervantes y por qué se caracteriza la segunda parte de *El Quijote*? Relata brevemente qué se trata en ella.